

participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

La tierra de las estrellas

por Ignacio Zenteno

In your face, de Mario Testino. Curaduría de Mario Testino. En el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba). Av. Figueroa Alcorta 3415. Desde el 13 de Marzo hasta el 16 de Junio de 2014. Visitas: jueves a lunes y feriados de 12 a 20 hs. y Miércoles de 12 a 21 hs. Entrada: \$ 50 / \$ 2.



No hace falta introducción. Inauguró hace tres meses y desde entonces recorre todos los medios de comunicación cercanos al arte, la moda y la cultura. Los nomencladores tampoco hacen introducción. Sería curioso que bajo la gigantografía de Brad Pitt aclararan: “actor, productor, filántropo y modelo internacional, de aproximadamente cincuenta años”, (todos lo saben y todos lo han visto... o deberían). Se limitan a señalar el año y la revista que la publicó en formatos más humildes pero igualmente impactantes. Podría evitarse también el repaso por los lugares comunes que acompañan toda nominación artística dudosa. Si la pregunta dejó de ser (al menos para quienes tienen un pié adentro) “¿esto es arte?” y continúa siendo “¿cuándo hay arte?”, atravesar la cortina de la exposición no deja lugar a dudas. Descontando que muchos puedan entender el hojear de una *Vogue* como una experiencia que difumina las fronteras estéticas y artísticas, y aunque la exposición no sea la hipertrofia de una revista, tras esa cortina hay arte, mucho arte.

In Your Face es más que el rejunte de ciento veintidós fotografías que Mario Testino supo llenar de caras bonitas y cuerpos torneados y ropa carísima. Aunque abarque fotografía de moda (Natalia Vodiánova), retratos (Kate Moss), desnudos (Demi Moore) e instantáneas, todos los géneros se absorben en el mecanismo de la *réclame* (ese término tan prepotente que tienen los franceses para el anuncio) que por exacerbación termina funcionando de manera muy distinta. Lo que en *Vanity Fair* está pidiendo una compra (de mercancías y modelos), en las salas de Malba reclama una mirada (que se mire y admire). El hojear se vuelve ojeo. El impacto sensual se potencia y a la mercadotecnia de los cuerpos y los vestidos se imponen las líneas, el color y las mezclas.

Las incomodidades nunca faltan: que no hay contenido (¿el único arte válido es el de mensaje?) que cualquiera puede tomar una fotografía (¿alguien no puede tomar un pincel?) que es puro mercado (¿las pinturas de nobles se pagaban mal, no eran mero *status*?). Preguntas que no se harían ante los retratos de personajes desconocidos (y a veces de autores aún más desconocidos) que cuelgan en los grandes templos del arte.

Pero la incomodidad pertinente viene por otro lado, de los meta-discursos que acompañan una calidad fotográfica indiscutible. La curaduría de Testino monta un espacio de elegancia (paredes verde oscuro terminadas en frisos blancos) que no intenta borrar en el espectador su condición de “visitante”: transita por un espacio que le es completamente ajeno aunque sepa todos los nombres de quienes lo habitan. Malba lo vende como “una conexión íntima y emotiva”, pero cuesta no pensar que confunde intimidad con vecindad y desnudo con intimidad (en el mundo de la moda y el *glamour*





ac

arte críticas

octubre 2016



ISSN: 1853-0427

eso habita muy por debajo de la piel). Como también cuesta pensar que el gesto conductor de la deixis, en el título *In Your Face*, no apunte a los visitantes. En tu cara te refriego el *star system*. En tu cara manejo tus deseos. *In Your Face* “se mira y no se toca”.

Entre tanta opulencia, *spray* de cabello y tacos imposibles un espectador avezado (de esos que no leen los nomencladores) empieza a notar la grieta del *photoshop*. Testino conduce al cielo de las estrellas, pero hay algo que brilla por su ausencia allá abajo: ¿Dónde quedaron las drogas y las internaciones, las arrugas del tabaco y los escándalos amorosos, el suicidio y el bajón? ¿Por qué no están las otras fotos? ¿Cuándo se baja a la tierra? “Demasiado bueno para ser real”. Habrá quien salga fascinado. Habrá quien huya horrorizado, y a quien sofoque el olor a *Chanel* puede salir a respirar. El arte moviliza, sea como sea, y no a todos por igual.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:04

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.